





Foto: MARIO LEMOS



Sumário

BEMDIGAMOS A PAZ
 PENSAMENTOS DE ELISABETH LESEUR
 HISTÓRIAS DA MINHA AVÓ
 BOM GÓSTO, BELEZA DE CONJUNTO
 BRANCA DE GONTA COLAÇO
 MARIA
 NOTÍCIAS DA MOCIDADE
 SILÊNCIO...
 A LINGUAGEM DAS FLORES
 PARA LER AO SERÃO
 (Maria Rita Solteira, Chá da Costura e Maria vai casar)
 COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

BOLETIM MENSAL

Preço ao ano 12\$00 — Preço avulso 1\$00

Obra das Mães pela Educação Nacional «MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA»

Direcção, Administração e Propriedade do Commissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Commissariado Nacional da M. P. F., Praça Marquês de Pombal, n.º 8 — Telefone 4 0124 — Directora e Editora: Maria Joana Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da Deogravura, Limitada, C. do Oliveira, 3 Estrêla, 4 e 10 — Lisboa

BEMDIGAMOS A PAZ

VEM na vida de Santo Agostinho — essa figura mais que extraordinária da história da Igreja e até da história universal — que subindo um dia ao púlpito da sua sé de Hipona (por onde também andou esta guerra de agora) anunciou logo de entrada ao seu auditório que falaria de paz.

E foi tal o contentamento e, digamos, a curiosidade, que os ouvintes se achegaram mais ao púlpito e logo ali deram altos sinais da sua alegria.

Tão desejada era há seis longos anos de martírios que, desta vez, a Paz caiu sobre a terra em fogo e sangue quasi sem surpresa e quasi sem contentamento...

Mas, chegou a Paz!

A Europa está agora a saboreá-la, e a gente pensa como a gozarão, ainda embora entre dificuldades sem conto, êsses milhões de sacrificados até ao martírio, que esta maldita guerra semeou por toda a terra, fazendo dela arena e calvário de dores que o coração do homem nunca sofrera.

Isso só é motivo para rezarmos com Salazar: **Bemdigamos a Paz!**

Portugal não foi à guerra e mal experimentou as consequências dela.

Nem sabemos bem ao certo o que isso foi de privilégio e milagre...

Não sabemos, não. Acostumamo-nos de tal forma à nossa felicidade, e custou-nos tão poucas dôres de cabeça pensar em evitá-la que ainda está por explicar ao certo toda a graça desta bênção de Deus.

É que (além de outras motivos) pouco fizemos quasi todos por bem a merecer...

Milagre de Fátima...

Milagre de Salazar...

Com Portugal inteiro (e o mundo vencedor fez calhar nesse dia, por-



videncialmente, a sua acção de graças...) que no dia 13 deste mês florido ajoelhou e agradeceu à Senhora nossa Madrinha — a Padroeira de Fátima:

Bemdigamos a Paz!

E fique dito já também que agradecer e bendizer a paz só o saberão fazer sinceramente as almas que andem em paz...

Esta é a primeira e a mais fundamental condição da Paz: — viver-se em paz dentro de nós mesmos.

Unicamente estes não provocaram, e não fizeram a guerra — mereceram em justiça e podem agora rezar e cantar:

Bemdigamos a paz!

Ide pensando — raparigas de Portugal — no vosso *ex-voto*. Nem os vossos pais, nem os vossos irmãos, nem os vossos noivos foram à guerra.

Não sei se vós merecesteis a paz... Seja como fôr,

bemdizei a Paz.

Bemdizei-a a vosso jeito terno e gentil, com os vossos corações puros e, mais que tudo, com as vossas almas em paz.

O vosso *ex-voto*... Não sei bem como o haveis de pensar e preparar. Em qualquer caso, tem de ser à maneira portuguesa, talvez como usam fazer as raparigas da nossa terra que vão às romarias, quando é dia da Senhora da sua devoção...

Não sei como há-de ser o vosso *ex-voto*...

Pensai nisso com o vosso coração e mandai-o dizer ao Comissariado.

Entretanto, sempre joelhos, e dia dia a dia melhores de alma, ó mocidade:

Bemdizei a Paz!

G. A.

PENSAMENTOS

Elisabeth Leseur

JÁ aqui falámos desta grande alma, como modelo de esposa cristã. Hoje apenas focarei uma manifestação da sua riqueza moral e intelectual, citando alguns dos seus pensamentos que possam servir de estímulo à nossa bróssua Mocidade Portuguesa. São tantos e tão preciosos os que podemos colher nos seus escritos que o difícil é escolher. Enfim, estes talvez incitem a ler os livros (todos parece que estão traduzidos em português), que o marido consagrou à sua memória, e onde cada um encontrará palavras de ouro, que ela nos deixou.



«Procurar em seu redor os pobres envergonhados do sofrimento, para lhes dar a esmola do nosso coração, do nosso tempo e do nosso respeito carinhoso».

Ela uma esmola que todos, mesmo sem gastar dinheiro, podemos fazer. Tanta alma se encontra na vida isolada, sem alegrias, sem afeição, vítimas da velhice, umas, de educações falsas, outras; há tantas, que como diz Henri Bordeaux numa das suas obras, trazem punhal invisível, cravado no coração sempre a sangrar! Procuremos conversar com os doridos da vida, repartir com eles a alegria; emprestar-lhes um livro bom, proporcionar-lhes um passeio, etc.



«Revelar Deus sem pronunciar o Seu Nome», forma mais eficaz de apostolado. Não é a massar os que não têm fé, com sermões continuos, não é a propósito de tudo meter religião na conversa, o modo de convencermos da Verdade, aquêles que a não possuem. Sejamos vasos de cristal purissimo, deixando entrever almas sem fé. O adivinhem ao calor da nossa amizade, as manifestações continuas da nossa caridade, à paz, à doçura, ao bom-senso que irradiem de nós. Não sejamos Freis Tomás, faze o que ele diz, não o que ele faz!



«Cultivar o espirito, aumentar de um modo metódico e sólido os conhecimentos que a nossa inteligência, pode apreender e nunca o fazer superficial e ligeiramente».

Se Deus nos concedeu uma inteligência normal, é dever não descuidar o seu alimento. Procurar, mesmo depois dos anos de estudo, não deixar de a cultivar. E' triste ver raparigas que levaram anos e anos a estudar, depois nunca mais pegar num livro sério; umas deixam tudo, para só lerem livros sem fundo, nem moral, e escritos com «estilo de pretos»; outras, porque casam, os deveres de esposa, de mãe, de dona de casa absorvem-lhes todo o tempo; mas esses deveres, que deixam livres horas para o cabeleireiro e manicure, não deixarão um quarto de hora para não perderem tudo que aprenderam nos anos escolares?



«Que em nós habite alegria verdadeira. Sejamos a cotovia, inimiga da noite, que anuncia a aurora e nos lembra a vinda da luz e da vida. Sejamos despertadoras de almas.»

Eis um pensamento bom para vós, queridas raparigas. Estais na manhã radiosa da vida; quais cotovias alegres espalhais pelo mundo velho e tão cheio de tristeza promessas de sol e de luz.

Para os que descem a montanha da vida, esta terrível guerra destruiu tudo aquilo que eram reliquias de um passado que para nós foi um presente cheio de beleza, quando fomos meninas e moças. Nas vossas mãos está o futuro do após guerra. Como a ávezinha mensageira do dia, anunciai-nos, vós, tempos de paz e de felicidade. Que a vossa mocidade desperte nas almas dolorosas pensamentos de optimismo, de resignação corajosa, essa alegria que é apanágio dos mais velhos; a vossa é feita de esperança!

Não as masso mais. Procurai conhecer de perto Elisabeth Leseur, que não foi dessas santas austeras que vos podem assustar, mas uma santa imitável. Uma senhora que vestia com elegância, «querome tornar atraente pela minha toilette», que frequentou a sociedade, que admirava tudo que há de belo na natureza, na ciência, nas artes, que mostrava sorriso acolhedor a todos, que amava ternamente, marido, irmãos, sobrinhos!

Foi um ideal de vida para todas.

V. P.



HISTÓRIAS DA MINHA AVÓ

O CASAMENTO

A O lembrar os seus vinte anos minha avó entristecia. Quando atingiu essa idade, estava sua mãe muito doente; uma neurastenia — lhe chamariam hoje — fez-a sofrer horrivelmente durante dois anos, ao fim dos quais morreu. Os sobresaltos e aflições passados durante esse período contribuíram para fortalecer o ânimo de minha avó, que se via só com uma doente e uma senhora de muita idade, que embora tivesse uma saúde de ferro, tinha já perto de cem anos, e seus irmãos e uma menina com uma estância próxima e vivia na administração, à doente, e à senhora tão velhinha,

andavam sempre por fora. Um deles, o mais velho, tinha casado com a propriedade de sua mulher. Assim, ela tinha que atender a tudo: à administração, à doente, e à senhora tão velhinha, que tinha a mania de que era nova e que tudo podia fazer.

Quando perdeu sua mãe viu a sua vida modificada por completo. Feitas as partilhas, ficou a casa de Buenos Ayres a sua irmã mais velha, que ali vivia sempre; a estância ficou aos dois rapazes, e minha avó herdou a casa de Dolores, aonde se instalou com sua avó e as criadas antigas.

Estranhou muito ao princípio a mudança de vida, e quando chegou a época de ir para a estância, junto das saudades da querida desaparecida a tristeza de não ver sendo como visita a sua querida estância com os seus campos de trigo e as altas gramíneas floridas das grandes pastagens. Saudades dos «gaúchos» e dessas famílias que na estância formavam um conjunto com a família, saudades dos seus doentes e dos velhinhos que socorria.

Mas a vida é o que é, e breve organizou a sua existência e se instalou nela com a resignação dos que aceitam a vontade de Deus e com ela se conformam, e também com a facilidade que tem a gente nova de enfrentar o futuro que aparece sempre com uma aura de esperança.

Em Dolores possuía uma linda casa, no estilo colonial espanhol, com um grande e lindo pátio no centro, para onde davam, no rés-do-chão, a cozinha e dependências, despensa, cothelra, e no primeiro andar quartos e salas.

Tinha minha avó uma grande amiga desde sempre, a filha do general Rosas, que contava mais um ano do que ela, e nessa família acolhedora e simpática encontrou a companhia e a afecção de que toda a rapariga sente necessidade. D. Dolores, a mãe de Mercedes, era uma encantadora senhora, muito inteligente e duma bondade imensa, a quem penalizava o isolamento daquela rapariga de 22 anos, entre criadas e uma senhora que já não fazia companhia porque, com o desgosto da perda da filha, começara o seu cérebro a falhar e vivia no passado.

D. Dolores e Mercedes foram as suas companheiras de todos os dias, trabalhavam juntas, era com elas que saía a fazer as suas compras e, quando passou o luto, foram elas que a obrigaram a frequentar a sociedade e não tinham em sua casa qualquer reprimenda a que minha avó não assistisse.

Mercedes, que era muito gentil e muito requestada, aceitou a corte de um jovem argentino, rico proprietário. As duas raparigas diziam sempre: — «Nunca casaremos com estrangeiros», acrescentando minha avó: «Como fez minha irmã». Ramona era casada com um italiano.

D. Dolores ria e dizia:

— Cuidado, meninas, olhem que há «gringos» simpáticos.

«Gringos» é o nome que na Argentina dão aos estrangeiros.

O General Rosas gostava muito de dar jantares e para um deles convidou um jovem português que já alguns anos vivia na cidade onde tinha criado uma situação pela sua inteligência, faculdades de trabalho, seriedade e honestidade.

Desgostoso com o segundo casamento de sua mãe, com um rapaz pouco mais velho do que ele, partira para o Brasil e daí para a Argentina sem intenção de voltar a Portugal.

Alto, elegante, cabelo e barba negras, olhos sonhadores e de uma distinção que provava pertencer a boa família, era acolhido na sociedade de Dolores com a afabilidade que merecia.

Nesse jantar a conversa caiu sobre a beleza feminina e houve alguém que disse que em toda a mulher formosa há um sendo.

O General Rosas, rindo, disse:

— É verdade, mas para que assim não fosse era preciso ir buscar a cada mulher o que tem mais bonito, por exemplo, o cabelo de Mercedes e o seu perfeito nariz; os olhos de Carmencita Diaz e a pele e a boca de Etelvina.

Minha avó tinha uma boca pequenina e bem feita com uns lábios bem desenhados e uns dentes perfeitíssimos e fortes, que conservou intactos até aos 87 anos, assim como a sua linda pele rosada e azeitinada que as rugas respeitaram.

Ao ouvir estas palavras, riu e levantou os olhos, mas viu fixado no seu rosto o olhar do jovem estrangeiro que lhe tinha sido apresentado naqueles dias e corou tão intensamente que o General Rosas, disse:

— A cor de Etelvina já me não serve, está vermelha demais e já prejudicaria a beleza que idealizo.

Todos riram, o que aumentou a confusão de minha avó, com grande satisfação do dono da casa que gostava muito de «bromitas», como dizia minha avó, falando desse episódio que, pode dizer-se, resolveu o seu destino.

Em roda dessa mesa, que rosas da cor da pele de minha avó enfeitavam, se talhou um casamento que faria mudar em tudo a vida que uma rapariga de 22 anos sonhara no amor ao país em que nascera.

Muitas vezes encontrou os olhos do «gringo» e sem saber porquê se sentia comovida e inquieta. Depois de vários encontros, meu avó, que conhecia a vida sosegada daquela enérgica rapariga, propôs-lhe casamento, o que ela aceitou, e um mês depois estavam casados.

Nos países novos não se usam delongas e a situação de minha avó não lhe permitia notados demorados, pois podia dizer-se que vivia só, porque uma senhora de quasi cem anos já não é uma companhia que se imponha.

Apesar da diferença de países e de hábitos, minha avó foi muito feliz no casamento, tanto mais que seu marido estava integrado na vida argentina e na sua casa de Dolores sentia-se muito satisfeita. Quando casou foi a Buenos Ayres apresentar o marido à irmã e sobrinhas, e ainda que a incômoda viagem



BOM GOSTO, BELEZA DO CONJUNTO



Um interior e um exterior que são modelos de bom gosto

TODA a gente tem gosto; mas nem todos possuem o bom gosto. O gosto pode educar-se e adquirir-se até se tornar bom gosto.

Temos melhor ou pior gosto conforme o ambiente em que fomos criados, e de que os nossos olhos e a nossa mentalidade se habituaram a gostar e a achar bem. O hábito vulgariza de tal maneira o que nos rodeia, que chega a fazer passar desapercibidas coisas que nos chocariam se fossem novas.

Algumas pessoas não têm consciência de ter mau gosto. Outras, porém, mais sensíveis, sentem-no e ficam acanhadas e tímidas, compreendendo instintivamente que a sua pessoa e o seu ambiente chocam por falta de gosto.

Como todas as coisas, o bom gosto tem duas faces: uma moral e outra material. Já todas ouvimos na telefonia, aquela senhora dos domingos sonoras que dizia em voz pausada acentuando todas as sílabas: «Mau gosto... Muito mau gosto!» referindo-se quase sempre com muita razão à falta de educação e de elegância moral.

A confirmar estas palavras, apontaremos os artistas, antes excepcionais, que brotam de qualquer meio, sem precisar de condução nem de regras. Fortes da sua personalidade intensa; criadores de novidade, de graça e de forma; com o sentido inapto da harmonia.

Sendo estes a excepção que confirma a regra, todos nós, (os outros,) precisamos de direcção e sobretudo de educação.

Como em quasi tudo, a educação serve de base ao bom gosto.

Mas em que consiste afinal o «bom gosto»?

O «bom gosto» é composto de muitas coisas, como por exemplo: tacto, bom senso, senso comum, distinção, sentimento da oportunidade, chic, elegância, simplicidade, personalidade, equilibrio, harmonia das cores, da forma, do som.

Para sintetizar este composto diremos que o bom gosto é a harmonia e o equilibrio do conjunto.

Para uma rapariga ou para uma senhora, o gosto é um valor real.

Valoriza o seu interior, realça a sua pessoa, e na parte moral dá elegância no trato, finura e distinção.

Muitas raparigas com o gosto educado tiram da sua pessoa tanto partido, que se julga às vezes que gastam muito dinheiro.

Tal não é, porque na sua maioria as pessoas mais chics não são as mais afortunadas nem as que mais gastam. Em geral o dinheiro nada tem que ver com o gosto.

Tenho mesmo visto cascos de que, em quanto uma rapariga tem poucos meios se vê obrigada pela força das circunstâncias a andar sobria e simplesmente vestida, parece muito melhor do que quando, com mais largueza, começa a dar largas à sua fantasia vestindo coisas berrantes e caras.

Outro tipo do mau gosto é querer aparentar mais do que se tem.

Este género é vulgar, mas não engana ninguém senão o próprio.

Não é vergonha ser pouco afortunada e modesta, pelo contrário!

O que fica mal é saber-se que luxamos e trajamos acima do nosso nível e da nossa bolsa.

Tudo o que sai fora do seu meio próprio só mal e faz mau efeito. Hoje a moda e os maus exemplos das estrangeiras, têm feito muito mal às mulheres portuguesas de quasi todas as classes. Só as raparigas de sólida formação moral têm resistido ao estilo «vamp» e «refugiadas».

Não se lembram que imitando essas mulheres de costumes muito diferentes dos nossos, que a guerra nos trouxe e não sabemos quem são, se nivelam com elas.

Neste mundo não se deve só ser mas parecer.

De pouco serve ser séria e honesta se aparentemente o não formos também.

A rapariga de gosto educado, é sóbria no vestir. Se tem poucos meios de fortuna, tem cuidado nas cores; escolhe-as discretas para que não cansem. Não anda constelada de jóias, falsas ou verdadeiras. Sabe que uns brincos garridos ficam bem ao rosto e ao conjunto, mas nesse dia abstem-se de pôr o broche e as pulseiras e o colar. Há muito que abandonou a permanente à carneirinho. Usa os cabelos bem escovados e cuidados.

É amável com as pessoas de idade, atenciosa com a sua Mãe, e prestável com todos.

Discute a moda, e dela põe o que entende que é próprio para a sua idade, para a sua condição e para o seu tipo.

Nunca se adapta à moda nem a segue de olhos fechados; antes adapta a moda à sua pessoa com discernimento e tacto.

Não anda carregada de pinturas, porque sabe que tudo o que se afasta do natural é feio e ridículo. Veste-se oportunamente para as ocasiões, e se sai com amigas mais modestas, nivela-se com elas na sua simplicidade.

Sabe calar-se a tempo e não entreter os outros com a sua pessoa. Nunca se lhe ouve dizer: «eu digo, eu faço, eu penso, eu gosto, eu quero, eu acho etc.». Sabe escutar os mais velhos e compreender os novos; por isso é querida de todos.

Em casa, ajuda a Mãe a embelezar o lar. Arranja as flores e combina bem as cores. Val decorar as travessas às horas

das refeições, de maneira a que fiquem bem apresentadas e apetitosas. Sabe dar o conforto à casa de estar: a cadeira do Pai ao pé da luz, com uma mesinha perto com o cinzeiro, os livros, os jornais, flores. Na mesa do irmão a luz baixa; os livros, os «bibelotes», os trabalhos dispostos com gosto. Dos livros tira partido para decorar e ornamentar. Sabe pôr uma gravura aqui e um quadro acolá. Sabe que os velhos móveis herdados da família têm mais carácter que os modernos, e valoriza-os pondo-os em destaque no sítio que melhor convenha às suas formas antigas.

Harmoniza as cores e os tons dos estofos, das cortinas, das almofadas e das flores com as cores das paredes.

Sabe que o excesso do «naperonas» é feio e que um ou dois tornam a casa mais cuidada e elegante.

Tem cuidado no arranjo na mesa, porque ali se reúne a família e é agradável aos olhos e ao espírito um conjunto harmonioso.

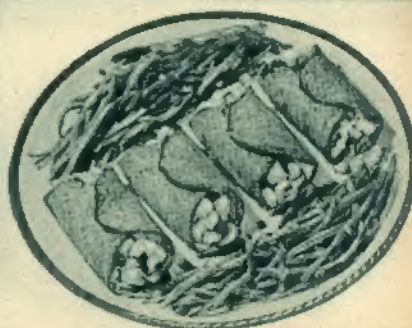
O seu quarto de rapariga é alegre, simples e modesto.

Tem a arte de tornar agradável a casa, e neste ambiente cuidado e harmonioso, todos se sentem bem.

Os mesmos móveis e as mesmas coisas, poderiam na mesma casa não ter o aspecto confortável e bonito, dispostos de outro modo.

E' o seu bom gosto que realiza esse equilibrio nas coisas, tirando o melhor partido do que tem. Todas nós podemos fazer o mesmo, estudando o nosso ambiente, a depois modificando-o.

MARIA BENEDITA



Bom gosto na apresentação das travessas



Branca de Gonta Colaço

AINDA se não enxugaram tôdas as lágrimas, ainda não se calaram todos os soluços nem murcharam sequer ainda as rosas e os lilazes que disseram o dolorido adeus da nossa terra em flôr à grande presença de Branca de Gonta...

E porque a eminente poetisa estava muito doente havia já bastante tempo e a não pôde portanto conhecer a mocidade feminina dos nossos dias, achamos do nosso dever apontar-lhe o seu exemplo.

Branca de Gonta não foi apenas a alma cheia de bondade e bem querer profundamente tocada da graça de Deus e a artista de raça que à vida soube dar encanto sempre novo pela privilegiada inteligência do seu grande coração.

Foi a mais radiosa figura da sociedade portuguesa na época da última côrte. (Diremos ainda que era deveras tocante a sua devoção à Família Real até mesmo ao fim da sua existência). Foi escritora apaixonada sem abdicar jamais do seu porte senhoril.

A obra que nos legou, terna e elegante, distingue-se sobretudo pela delicadeza do seu lirismo e pela finura subtil do mais alto espirito.

É também entranhadamente patriótica.

Assim pode bem dizer-se que os seus sonetos de amor são os mais enternecedores que até hoje se tem escrito em língua portuguesa pelo tesouro de sinceridade que revelam.

Psicologia sã sem artificios nem exotismos doentios.

Sempre a mesma alma de bem com Deus que acordou a cantar «*Matinas*» e adormeceu dizendo: «*Bem dita a hora em que nasci!*»

Para que as nossas mais jóvenes leitoras avaliem bem o carinho que lhe mereceram as crianças, transcrevemos a seguir os seus versos:

«Alma Infantil»

(Para uma festa a favor da Escola de Nossa Senhora das Mercês)

Alma infantil!... Chão bendito
que os anjos podem lavar...
Só rezando e de joelhos
se devia semente!

Alma infantil!... Terra virgem...
Lançai-lhe gérmenes de amor,
para que reine a bondade
sobre o riso e sobre a dor...

Alma infantil!... Flôr de aurora!
Cultiva-a tu, Coração,
fazendo amar ao futuro
os tempos que já lá vão...

Alma infantil!... Portugueses
para bem ou para mal,
é nela que se semela
a sorte de Portugal...

E às mais crescidas deixaremos a
deliciosa evocação da *Idade Média*:

I

Imagino, ao sabor dos meus anhelos,
um antigo castelo majestoso:
E tu entrando alíto e poderoso
— como os senhores entram nos castelos...

Mal vês, passando, os aldeões singelos
prestarem-te o seu culto respeitoso
na pressa de ir saudar um grupo airoso
de princezas de rutillos cabelos...

E noite velha, quando o burgo dorme,
immersa a terra num silêncio enorme,
eu venho sob as altas barbaças

dizer-te o meu amor apaixonado
— um grande amor, humilde e deslumbrado
como aos senhores têm as aldeas...

II

«Eu não sei maravilhas nem lindezas
com que diga a paixão desta alma minha;
sou rude, meu senhor, e pobrezinha,
entre as pobres, humildes camponesas...

Do fausto, da ciência, das grandezas,
nem sonhando esta sorte me azeitinha!...
E quando a dor me exalta, ou me amesquinha,
rezo chorando umas obscuras rezas...

Mas diz-me ao coração um vago instinto,
que ante a magia do prazer que eu sinto
se uma palavra terna me disses,

nada valem as práticas dos sábios...
E que attingindo o Céu dos vossos lábios
pouco importam as púrpuras dos Reis...

Muito ganharíamos se fôssemos
tôdas um pouco discípulas de Branca
de Gonta, na simplicidade e no amor
a Deus, à Vida e a Portugal.

BERTA LEITE

NOTA DE REDACÇÃO

Branca de Gonta Colaço escreveu para a 1.^a festa da M. P. F. realizada no Teatro Nacional, em Dezembro de 1948, uma lindíssima peça em 3 actos e 16 quadros, «*Mater Amabilis*», cuja lembrança ainda se não apagou naquelles que tiveram o prazer de lhe assistir.

Tôdas as qualidades de espirito e de coração que Berta Leite nos aponta em Branca de Gonta Colaço — beleza moral, ardente patriotismo, devoção pelo lar e a família — de tudo isto ficou a marca e o esplendor numa peça escrita para ser representada pelas primeiras filhas da M. P. F.

Recordando êses versos dedicados à nossa «*Mocidade*», lição delicada de bondade e ternura, de fé nacionalista e de virtudes familiares, a M. P. F. presta homenagem à memória da thesora senhora.

Maria

HANS HOLBEIN
Holbein cedida pelo Centro Material D. 2246 Varsina



HANS HOLBEIN de A., representou oito passos da vida de Nossa Senhora nos quadros que reproduzimos.

No 1.º, vemos Maria subir a escada do Templo de Jerusalém, onde como uma pomba se refugiou na sombra de Deus.

Os pais, Ana e Joaquim, ficam ao fundo da escada, enquanto o sacerdote desce para acolher Aquela que é o Templo do Espírito Santo, na plenitude da graça com que o Senhor a dotou.

No Ofício da festa da Apresentação de Nossa Senhora no Templo (21 de Novembro) lêem-se estas palavras de St.º Ambrósio: «Tal foi Maria, que a sua vida é um ensinamento para todos». Este passo da vida da Virgem Santíssima oferece três virtudes especiais à nossa imitação: a pureza, a fé e a piedade.

No 2.º quadro, o célebre pintor faz-nos contemplar a cena celestial da Anunciação (25 de Março). O Anjo saúda Maria «Avê, cheia de graça» e anuncia-lhe que Deus a escolheu para Mãe do seu Filho único.

Mistério que atemoriza a sua pureza e assusta a sua humildade, mas como o Anjo lhe garante que uma e outra poderão ser guardadas, Maria aceita a palavra do Senhor.

Quem poderá devidamente exaltar a santa e imaculada virgindade de Maria, que trouxe no seu seio Aquêlo que os céus não podem conter!

Tendo sabido, pelo Anjo, que sua prima Isabel espera um filho, Nossa Senhora apressa-se a ir visitá-la. É esse encontro, onde Isabel, inspirada pelo Espírito Santo, proclama Maria «bendita entre todas as mulheres e bendito o fruto do seu ventre», e Maria tudo refere a Deus no seu sublime cântico «Magnificat», que vemos representado no 3.º quadro.

Isabel, humildemente, manifesta a sua admiração porque «a Mãe do Senhor vem até ela»; Maria, mais humilde ainda, estende-lhe os braços...

Oh! a alegria desta visita (2 de Julho) em que o mistério de Deus aproxima duas mães privilegiadas: a Mãe de Jesus e a Mãe de João Baptista.

O nascimento de Jesus (25 de Dezembro) é o 4.º quadro. A Virgem Mãe contempla o seu Menino com ternura e adoração. Recorda o mistério que nela se realizou... No seu seio puríssimo desceu a graça celeste e a raiz de Jessé floriu!

Ei-lo, o seu Deus — o seu Filho! — reclinado sobre palhas e alimentado com o seu leite: Ele que sustenta até o mais pequeno dos passarinhos!

Ao fundo, vêem-se os Anjos anunciando aos pastores a boa nova... Mas é Maria a figura mais luminosa do quadro, ela de quem «o Rei dos céus se dignou nascer para reconduzir ao reino celeste o homem que dêle se afastara».

Bendita e louvada seja Maria, a Mãe de Deus, por quem nos veio a salvação!

No 5.º quadro (a Circuncisão de Jesus, 1 de Janeiro), Maria não aparece. O pintor talvez não tivesse tido coragem para lhe fazer assistir ao derramamento das primeiras gotas de sangue do seu Menino...

Cordeiro de Deus que tira os pecados do mundo, começa já tão pequenino o seu sacrifício! Onde está Maria?! Talvez a chorar, escondida!

No 6.º quadro, o regaço de Maria é o trono onde os Reis Magos encontram o Senhor, e, prostrando-se, O adoram (6 de Janeiro).

Olhos baixos, repassando tudo no seu coração, Maria deixa que os Magos, que vieram de tão longe, afaguem e beijem o Menino Jesus.

Ela sabe, como ninguém, quanto lhe é devido!

Gerado antes da aurora no seio do Pai, Ele é a Luz que apareceu no mundo!

E a Mãe bendita alegra-se desta primeira manifestação do filho de Deus aos gentios.

No 7.º quadro, Maria leva Jesus ao Templo (2 de Fevereiro) onde o velho Simeão, movido pelo Espírito Santo, O reconhece como sendo o Messias tão desejado!

A alegria de Simeão, que bendiz ao Senhor por lhe ter concedido a graça de ver o Salvador antes de morrer, é doce ao Coração de Maria. Mas essa alegria tolda-se ao ouvir a sua profecia. Sobre toda a sua vida pairará doravante a sombra daquela triste predição, que da Mãe feliz fez a Mãe dolorosa!

O resto da vida de Maria, Hans Holbein passa-a em claro — talvez porque toda ela foi oculta em Deus — e só nos faz assistir, no 8.º quadro, aos seus últimos momentos (15 de Agosto). Um Anjo apresenta à Virgem fidelíssima a vela que simboliza a fé, e a palma do martírio e da vitória. Um dos Apóstolos mostra-lhe a cruz, sua esperança, como é a nossa!

A morte de Maria não tem aqui nada de lúgubre. Rodeiam-na os Apóstolos, os seus amigos, que ela adoptou por filhos.

Sentada numa cadeira, Nossa Senhora espera a hora da partida... Pensa no seu Filho, e as suas saudades dão-lhe asas para voar.

Os Anjos veem buscá-la. Fecha os olhos, adormece. Quando os reabre, encontra-se entre as estrélas.

E não cessa de subir até ao próprio Trono do Altíssimo, onde, Rainha do Céu, fica à direita de seu Filho!

Alegremo-nos com Ela, porque reina com Cristo por toda a eternidade!

E como Maria, lá no céu, continua a ser nossa Mãe, alegremo-nos também com a esperança de a irmos ver um dia!

Maria Joana Mendes Leal

NOTÍCIAS DA MPE

1.º — Foram nomeadas Sub-Delegada, Regionais Adjuntas da Mocidade Portuguesa Feminina no Porto, as Senhoras D. Eulália Balacó, D. Hermengarda Guedes, D. Maria Desolinda Tomé, D. Silveira Sampaio, D. Emília da Conceição Tavares e D. Maria da Glória Pereira de Campos.

2.º — aos Centros N.º 4, 6, 7, 8 e 9 de Póvoa de Varzim foram agregados, respectivamente, os Postos de Ensino de Barcelos, Regufe, Giesteira, Terrão e Beliz;

3.º — foi fundado um Centro da M. P. F. na Escola Primária de Estela e nomeada Directora deste Centro, que terá o N.º 10 em Póvoa de Varzim, a Senhora D. Maria Leonor Almeida de Sousa Magalhães. A este Centro ficam agregados os Posto de Ensino de Navais;

4.º — foi fundado um centro da M. P. F. na Escola Primária de Aguçadoura e nomeada Directora deste Centro, ao qual foi dado o N.º 11 na Póvoa de Varzim, a Senhora D. Albertina Augusta. A este Centro ficou agregado o posto de Ensino da Aguçadoura;

5.º — foi fundado um Centro, da M. P. F. na Escola Primária de 4-ter-o-mar e

Amorim e nomeada Directora deste Centro, ao qual foi dado o N.º 12 na Póvoa de Varzim, a Senhora Ilda Ribeiro. A este Centro foi agregado o Posto de Ensino de Amorim;

6.º — foi fundado um Centro da M. P. F. na Escola Primária de Rates e Balazar e nomeada Directora deste Centro, ao qual foi dado o N.º 13 na Póvoa de Varzim, a Senhora D. Lucília da Costa Moreira. A este Centro fica agregado

o Posto de Ensino de Fontainhas;

7.º — foi fundado um centro da M. P. F. na Escola Primária de Novais, e nomeada Directora deste Centro, ao qual foi dado o N.º 14 na Póvoa de Varzim, a Senhora D. Ana de Magalhães Leite;

8.º — foi fundado um Centro da M. P. F. na Escola Primária de Fojozes e nomeada Directora deste Centro, ao qual foi dado o N.º 6 em Vila do Conde, a Senhora D. Isabel Maria Casal Pelayo;

9.º — Foi fundado um Centro da M. P. F. na Escola Primária n.º 54 e nomeada Directora de este Centro, ao qual foi dado o n.º 84, em Lisboa, a Senhora D. Amélia Augusta Maia Ferreira;

10.º — em substituição da Senhora D. Eulália da Conceição Freitas que foi colocada como Professora em Cabo Verde, foi nomeada Directora do Centro n.º 1 no Funchal a Senhora D. Helena Pires de Lima;

11.º — Foi nomeada Sub-Delegada Regional em Vila Real, a Senhora D. Maria Amélia dos Santos Carvalho Lima, cuja morada é: Estação dos Caminhos de Ferro, Vila Real;

12.º — foi fundado um centro da Mocidade Portuguesa Feminina na Escola de

Castelo de Neiva e nomeada Directora de este mesmo Centro, que terá o n.º 5 em Viana do Castelo, a Senhora D. Maria Helena Pinho;

13.º — em substituição da Senhora D. Isaura Franco Coelho Ventura, foi nomeada Sub-Delegada Regional Adjunta em Monchique a da Senhora D. Maria de Lourdes Pinto Simões de Mascarenhas.

14.º — a seu pedido, foi demitida do seu cargo — Delegada Provincial da Mocidade Portuguesa no Minho, — a Senhora D. Maria Urbana da Cunha Matos;

15.º — a Delegada da M. P. F. em Trás-os-Montes e Alto Douro, passou a funcionar na nova residência da Delegada — Largo do Souto, Pêso da Régua;

16.º — foi nomeada Sub-Delegada Regional Adjunta, em Santarém, a Senhora D. Maria Delfina dos Prazeres Loureiro Amaral;

17.º — em substituição da Senhora D. Maria Delfina dos Prazeres Loureiro do Amaral, foi nomeada Directora do Centro n.º 1, em Santarém, a Senhora D. Maria de Lourdes Avenal;

18.º — em substituição da Senhora D. Georgina Ribeiro, foi nomeada Directora do Centro n.º 32, em Lisboa, a Senhora D. Laura Estêves;

19.º — em substituição da Senhora D. Inda Augusta Gravata Martins, foi nomeada Directora do Centro n.º 63, em Lisboa, a Senhora D. Maria José Leitão Semana;

20.º — por se ter consorciado e ter deixado de residir em Silves, pediu a demissão de Sub-Delegada Regional nessa cidade, a Senhora D. Maria de Lourdes Pinto Simões. Provisoriamente fica a substituí-la a Senhora D. Maria Inda Silva Estevedo, Directora do Centro n.º 1 em Silves.



COIMBRA — Bênção da bandeira pelo senhor Bispo Conde

Coimbra A BENÇÃO DA BANDEIRA DO CENTRO N.º 17 DO LICEU NACIONAL DE D. JOÃO III — O entusiasmo das filiadas do nosso centro aumenta dia a dia, num desejo de bem cumprir o dever de cada instante, para uma maior aproximação desse ideal muito alto a que cada uma aspira. Parece que o lindo sol primaveril veio aquecer muitas almas, e o acordar da natureza despertou muitos corações, numa ância crescente de mais e melhor...

... Manhã linda, suave, ténida, do dia 10 de Março!

De todos os lados, bandos alegres, chilreantes, de filiadas do nosso centro... Sim, são elas, as nossas filiadas como bandos de passarinhos, adejando muito

alto, tocando, mesmo, o lindo céu azul...

A caminho de Santo António dos Olivais!... Há festa! É a bênção da Bandeira do Centro por sua Excelência Reverendíssima, o Senhor Bispo Conde.

Há festa!... Uma linda e impressionante festa que ficará gravada no coração de todas.

A Missa, maravilhosamente cantada por um grupo de filiadas, acompanhadas de magnífica orquestra, tem qualquer coisa de sublime que se sente no recolhimento... no ajoelhar de cada alma...

A Elevação, o silêncio que se segue ao toque dos clarinetes, é profundamente emocionante...

Todas as filiadas Comungam com verdadeiro fervor. E... aquela morena pequenina, a Dulce Helena, que ajoelha no lado da Directora do Centro, recebe, pela primeira vez, o doce Jesus...

...Corações no Alto, almas ansiosas, palpitantes, as nossas filiadas assistem, comovidas, à cerimónia final da bênção da Bandeira.

Termina a primeira parte da festa. Sômente a primeira parte, porque a festa continua no Liceu.

Na Cantina do Liceu, está primorosamente servido o pequeno almoço... Pelas mesas, botões de rosa delicados, lindíssimos... Uma atmosfera perfumada... Uma alegria efusante... Um ambiente carinhoso...

Na alma de cada uma, vibra um grande Ideal — Ser verdadeiramente criadas, ser verdadeiramente uma Mulher Portuguesa!

Maria Juliana de Morais Barrôço

(Do Curso da Dirigentes)

Coimbra NA SUB-DELEGACIA DE COIMBRA REALIZARAM-SE AS SEGUINTESEMBAINHADAS DA BONDAD E DA ALEGRIA: — Em 17 de Dezembro — Centro n.º 15 — Colégio da Rainha Santa Isabel. Enfermaria das crianças do Hospital Universitário.

PROGRAMA:

Presépio; Cânticos e distribuição de bôlos e brinquedos.

— Em 15 de Janeiro — Centro n.º 1 — Liceu Infanta D. Maria — Asilo dos velhos

PROGRAMA:

Palavras de abertura...	por uma filiada
«Vira».....	Dança minhota
«Rosinha do melo»....	Dança minhota
Poesia.....	por uma filiada
«Dança do Gustavo»...	Dança sueca



COIMBRA — Depois da bênção da bandeira: o almoço

«Tia Anica do Loulé»..	Dança Algarvia
«Verde Galo».....	Dança ribatejana
Canções populares....	por uma fillada
«Rosas».....	peça da autoria de Virginia Gersão—por um grupo de filladas.

— Em 31 de Janeiro — Centro n.º 12 — Colégio de S. José — Bairro das Latas.

PROGRAMA:

Uma sessão de cinema, oferecido às crianças do Bairro. Distribuição de vestuário a 70 crianças, e jantar a 120.

Fizeram-se, além disto, 4 baptizados sendo as filladas madrinhas das crianças.

NOTA — Realizou-se também uma «Embaixada» do Centro n.º 17 ao Asilo da Infância Desvalida, cuja notícia já veio publicada no Boletim.

Viana do Castelo

A «EMBAIXADA DA ALEGRIA E DA BONDADÉ» REALIZADA NESTA CIDADE começou com uma peçastinha «Brincos de ouro», com uma idêia moral e passada numa escola. Em seguida «Vareiras», um côro com bailados, que deu bom efeito. Depois a «história da Caróchinha» representada, aparecendo o cão e o gato e caindo o João Ratão numa grande panela, que foi cómico. «O sono de Nossa Senhora» que foi o melhor, pois deu um efeito lindo, com bons versos a descrever. «Minhotas» num quadro regional com

Póvoa de Varzim

Nas passadas férias do Carnaval realizou-se uma récita organizada pelas filladas desta Ala, pertencentes aos Centros primários, ao Centro n.º 1 (Liceu Eça de Queiroz) e ao Centro n.º 3 (Escola Commercial Rocha Peixoto), que mereceu o agrado geral de todas as pessoas que à mesma assistiram.

O programa foi constituído da seguinte maneira:

VILA REAL — Embaixada da Bondade e de Alegria

serão, trages variados e danças populares. «Boas noites» uma peça de correrias infantis. «Nem tanto ao mar nem tanto à terra» um diálogo. O quadro final, um côro de gente do povo da Galileia em que Jesus aparece cantando e abençoando as crianças, chamamos-lhe «A formosa Galileia». Nos intervalos vários recitativos e algumas pequenas tocaram piano e violino. O salão é muito bom e tem palco. No fim fomos ao refectório onde os velhinhos se juntaram, e as camaratas aos doentes, levar a cada um 250 gr. de figos secos, um maço de cigarros aos homens, maçã e laranjas; às mulheres duas maçãs e duas laranjas. As pequenas estavam contentíssimas e os velhinhos também.

Vila Real REALIZOU-SE UMA «EMBAIXADA DA ALEGRIA E DA BONDADÉ NO «ASILO DE NOSSA SENHORA DAS DORES», PELAS FILIADAS DO CENTRO N.º 3 (COLÉGIO DE S. JOSÉ). — As entidades eclesiásticas, oficiais, militares, organizações e muitas pessoas em destaque nesta cidade que tinham sido convidadas, foram recebidas à entrada por dois legionários e conduzidas ao salão, artisticamente engalanado por filladas do mesmo Centro.

No salão foram recebidos pela Dig.^{ma} Sub-Delegada Regional que indicou os lugares pela ordem seguinte: Junto do palco, os velhinhos a quem foi dedicada a festa, a seguir Sua Ex.^a Reverendíssima, Ex.^{mas} Governador Civil, Presidente da Câmara, Reitor do Liceu, Comandante do Regimento, Director Escolar, Delegado e Sub-Delegado da Mocidade Masculina e representantes das diferentes organizações da A. Católica Masculina e Feminina, Conferência de S. Vicente de Paulo, professores do Ensino Secundário e Primário, etc..

«Amblções infantis» — comédia: «Nem oito, nem oitenta» — comédia publicada na revista da M. P. F.; Bailados;

Canções, entre as quaes: «A canção da Margarida» e «O Senhor da Pedra».

O seu produto foi de 800\$500, ficando livres de despesas 500\$500, que destino ao passeio das filladas.

A Sub-Delegada Regional,
a) Maria Helena do Bourbon e Couto



POVOA DE VARZIM — Um dos números da récita



POVOA DE VARZIM — Filladas que tomaram parte nos bailados

— O programa da festa foi o seguinte:

- 1.º — Mocidade Lusitana — pelas Filladas.
- 2.º — O significado desta festa — pela Ex.^{ma} Sub-Delegada Regional.
- 3.º — Pobrezinhos — de Guerra Junqueiro, pela fillada Adelaide Pires.
- 4.º — Nem 8... nem 80... — comédia por um grupo de filladas.
- 5.º — Mocidade em Flôr — poesia pela fillada Odete Ponte.
- 6.º — Bailados Regionais — por um grupo de filladas.
- 7.º — Subir — poesia pela fillada Maria Luisa Serafim Barros.
- 8.º — Ginástica — por um grupo de filladas.
- 9.º — Agradecimento — pela fillada Cândida Melo Guerra.
- 10 — Distribuição de tabaco e doces aos velhinhos.

A récita foi muito bem desempenhada, tendo merecido os elogios da numerosa assistência, que dirigiu os mais entusiásticos parabéns à Dig.^{ma} Sub-Delegada Regional e Directora do Centro, organizadoras de tão simpática festa, pelo seu alto significado.

A Dig.^{ma} Sub-Delegada foi muitíssimo ovacionada pela sua Conferência, que causou justa admiração, por tão inteligentemente interpretar o elevado alcance para que foi organizada a Mocidade Feminina, da qual se espera a Renovação da Família Portuguesa.

Terminou esta encantadora Festa pela distribuição de tabaco e doces aos velhinhos, em cuja fisionomia se reflectia a comoção e o contentamento que lhes causou a festa que perdurará na memória de quantos a ela assistiram.

A Sub-Delegada Regional Adjunta
a) Maria da Luz Geralva



Silencio



PELA segunda vez na história da nossa geração, tocaram os clarins a cessar fogo nas terras revoltas da Europa. Reacenderam-se as luzes ainda trêmulas nas moradas arruinadas dos homens e os sinos, durante tanto tempo mudos, tangeram nos campanários meio desfeitos. O ruído da batalha cessou e veio o silêncio cobrir com o seu manto a terra dolorosa do nosso continente. Assim mais uma vez a juventude mais radiosa da Europa e os que vieram entusiastas e jovens de além mar regaram com o seu sangue estes campos já tão acostumados através a história a estes sangrentos sacrifícios. E agora o silêncio...

Qual a ceara que vai nascer, depois de tanto suor, sangue e lágrimas?

Irmanados na morte, alinham-se as cruzes nos cemitérios num apelo mudo e comovente. Como na penúltima guerra voltará o mundo as costas a esses heróis de todos os povos para se entregar loucamente ao delírio dos seus triunfos materiais? Dos túmulos ainda abertos, nos horrores que ainda clamam vingança, irá sair o ódio, a desordem e a anarquia? Serão os vencedores duros mas justos? Serão os pequenos esmagados pela força bruta dos grandes? Por enquanto silêncio...

Pergunta-se se afinal a razão destas espantosas tragédias não reside no coração de cada um de nós. Desde os tempos do Império romano, que longe vão, a Europa perdeu a noção da sua unidade e da sua alta missão civilizadora. No riso e no sarcasmo ímpios esqueceu as suas cruzadas sob o signo de Cristo. As náus inúteis apodreceram nos portos e perderam-se as rotas entusiastas do passado.

Ao passo que as descobertas científicas aproximavam e uniam os homens, os seus espíritos cada vez se seapravam mais, como outrora na orgulhosa Babel. Agora os escombros e o silêncio...

No espírito e no coração dos homens está a salvação, se a Europa quiser voltar ao seu antigo destino.

Esta guerra dará às mulheres novas possibilidades na vida política e económica. Se souber com dignidade medir as suas novas responsabilidades, poderá ajudar a moldar o mundo de amanhã à sua imagem feita de suavidade e doçura. Por enquanto silêncio... está a nascer a paz...

A LINGUAGEM DAS FLORES

Os nossos bisavós viveram na época romântica, e românticamente usaram muitas vezes as flores para interpretar e defender em linguagem figurada os seus sentimentos e desejos. Por esses tempos era moda fazer erbarários, secar ervas, flores e folhas nos livros que depois se empastavam, intencionalmente, é claro.

Esta leitura das flores, muito mais delicada e complicada que o alfabeto vulgar, é difficilíssima e requer um estudo prolongado das plantas e da sua história, além de boa memória.

Madame Charlotte de la Tour escreveu um livro de muito successo que traduz bem o espirito romântico da época.

Parece-me engraçado transcrever, para as raparigas de hoje, algumas linhas d'este encantador volume.

Quando souberem um pouco da complicada linguagem das flores acharão graça. No nosso tempo, pouco caso se faz da natureza e não há tempo para observar as plantas, mas as nossas avózinhas de salas de balão repartiam as horas do seu dia entre as lindas rendas e tapeçarias, a poesia, a contemplação da natureza e o sonho!...

* * *

A primeira coisa a saber é que a flor apresentada direita exprime um pensamento, basta virá-la ao contrário para lhe fazer dizer a coisa oposta. Assim um botão de rose com seus espinhos e folhas quer dizer: — Temo, mas espero. Voltado para baixo: — Não espero nem temo. Mas, mais sentimentos se podem traduzir com uma flor.

Tomemos de novo o botão de rosa que já nos serviu de exemplo: sem espinhos quer dizer: — Podes ter esperanças. Sem folhas quer dizer: — Tens tudo a temer.

Erva da relva = utilidade
Flôr do castanhelo da Índia = luxo
Lilaz = primeira emoção de amor
Flôr da amendoeira = cabeça leve
Tulipa = declaração de amor
Glicinia = a tua amizade é-me doce e agradável
Urze = Solidão
Narciso = egoismo

Flôr do morangueiro = bondade perfeita
Rosa musgo = amor
Uma rosa vermelha e uma branca = pena de amor
Jasmim = amabilidade
Cravo sevilhano = amor vivo e puro
Lírio = pureza e majestade. O lírio é considerado o rei das

plantas, assim como a rosa é a rainha das flores
Trigo = riqueza
Tília = representa o amor conjugal porque nela tudo é bom: madeira, sombra, forma elegante da arvore, aroma, cor, e por último as flores de que se faz belo chá calmante.

M. B.

PENSAMENTOS • MÁXIMAS • PROVÉRBIOS

O amor é a chave mestra da vida. Valoriza tôdas as coisas. O talento é frio e duro sem o amor. A subordinação é deficiente sem elle. Uma vida sem amor será forçosamente sôrdida e egoista.

(Emerson)

Muitas pessoas são repulativas e antipáticas, porque estão sempre encerradas na concha da sua personalidade, absorvidas nas suas preocupações e inquietações. Têm vivido tanto tempo para si mesmas que perderam tôda a relação com o mundo exterior.

(O. S. Marden)

Não cobiçar riquezas equivale a ser rico.

(Cícero)

Paseava certo dia o marquez de Harcourt em companhia de Voltaire, quando por elles passou um sujeito que, descobrindo-se respeitosamente, cumprimentou o marquez, que respondeu à saudação. Voltaire, que conhecia muito bem a pessoa que havia cortejado, disse ao marquez: — Porque é que V. Ex.^a se dá ao incômodo de prestar atenção a esse grandíssimo velhaco? — Que me importa? — respondeu o marquez. — Então eu hei-de consentir que um velhaco me suplante em cavalheirismo?!

Quem está livre da paixão de adquirir, possui uma renda vitalícia.

(Cícero)

As responsabilidades fazem crescer algumas pessoas, e apenas inchar outras.

(Hubbell)

Se chegares ao perfeito desprêzo de ti mesmo, sabe que então gozarás da maior paz que podes receber neste mundo.



Correspondência com as Filiadas

Querida amiguinha

Maria Teresa Guerreiro Bravo

Apreelei o mais possível a sua carta tão cheia de sinceridade e de simpatia. Pelos meus escritos devem as raparigas da Mocidade ter já sentido quanto eu gosto da simplicidade, da naturalidade, da espontaneidade... São qualidades que me parecem dever fazer parte do modo de ser das raparigas novas; em contraposição com o artifício e a afectação, que são sempre detestáveis.

Sim, Maria Teresa, é normal que goste de se divertir, de ser alegre, de passear, de dançar, de gozar — logo que proceda sempre, em todas as ocasiões, de maneira a não ter de cobrir diante de ninguém, com a dignidade própria da rapariga

CHÁ DA COSTURA

Quando penso que hoje a menina do dia és tu, Clara! — gritou Joana, excitada. — Tu! A Abelha-mestra! A Siuda! O Chavão!

— Não digas mais, Joana, senão morro sufocada! — disse Clara, a rir.

— O que apresenta a menina do dia? — perguntou Maria José, curiosa.

Clara ficou pensativa...

— Lembra o seguinte — disse de repente — Cada uma de nós está um quarto de hora calada (a trabalhar, é claro) e ao fim desse tempo, cada uma diz qual foi, segundo a sua opinião pessoal, o acontecimento que maior importância teve no mundo.

Ergueram-se vozes desencontradas e gritantes; ninguém se entendia!

— Mas que idêla, Clara!

— Sempre coisas complicadas, afinal!

— Acontecimentos no mundo!

— Eu não sei nenhum...

— E' coisa em que nunca se pensa.

— E no fundo... é uma espiga, é o que é.

Clara bateu as palmas, e todas se calaram, meio amuadas.

— Toca a trabalhar, ricas, e, daqui a 15 bons minutos... quem quiser é que fala, quem não quiser, cala-se.

Durante aquele quarto de hora ouvia-se apenas, o zumbido duma impertinente mósca. E as agulhas não paravam de trabalhar. Alice, que olhava para o seu relógio de pulso, gritou:

— O meu nome começa por A, peço a palavra.

— Gabo-te o gosto — resmungou Joana.

— A meu ver, Clara, o maior acontecimento que houve no mundo, o maior,

cristã. O caminho do dever é sempre belo, é sempre risonho, é sempre o único que nos traz a felicidade!

Quanto a leituras, é assunto vasto que muito me interessa; e agradeço-lhe a idêla de me pedir alguns conselhos. Desde já, lembro os belos livros de Rebelo da Silva (Contos e Lendas, a Casa dos Fantasma), o maravilhoso Ivanhoe de Walter Scott (com boa tradução portuguesa), as Viagens na minha terra de Garrett, os esplêndidos romances de Hericulano. E, sem querer inalar em obras pessoais, pergunto-lhe, para terminar a carta de hoje, se acaso não leu as Quatro Raparigas, e os três volumes que se seguem? E as Alvoradas, a Terra Portuguesa, a Prima da América? Creio que lhe hão-de agradar; e caso os le'a faça a sua crítica franca e desassombrada, peço-lhe.

Olhe que lhe acho toda e completa razão em dizer que as matemáticas e a ciência não são incompatíveis com a «boa dona de casa»: é evidente que não. E o ideal será que a rapariga perfeitamente educada saiba, e possa, juntar a uma ciência sólida uma educação prática para a vida do lar.

E por hoje... nada mais, querida Amiguinha.

Maria Paula de Azevedo

N. B. — Recebi uma encantadora carta da Filiada Maria de Lourdes Gomes Rosa; no próximo número lhe responderei com grande prazer.

— Queridas — observou Clara — creio que podemos tirar uma simples conclusão das vossas opiniões, que todas me pareceram inteligentes, profundas, e que podemos reduzir a uma só. É que, de todos os acontecimentos que houve no mundo, o maior... não pode ter deixado de ser: o Cristianismo!

— Afinal a tua idêla foi interessante, Clara — murmurou Joana, meditabunda.



MARIA VAI CASAR

— Estás cismática, Maria? — perguntou Marta, levantando os olhos do seu tricoto. Maria, respondeu:

— Pois estou, sim; mas o que me faz cismar é um assunto muito prosaico, a falar a verdade.

E' que, como já falta pouco para o grande dia (aqui Maria sorriu, enternecida) — tenho que decidir entre duas boas raparigas para me servirem, e não sei, de todo, qual delas escolher!

Martha riu com gosto.

— Oh filha, a fome deu em fartura, afinal. Pesa bem as qualidades duma e doutra...

— Isso mesmo é que me faz cismar, Maria. Uma delas, a Mabilia, é filha da nossa lavadeira, gente boa e religiosa; a outra, a Mabilia, é filha da nossa costureira, gente boa e religiosa; a outra, a Mabilia, é filha da nossa costureira, gente boa e religiosa...

— Aímas qualidades, casar — disse Martha.

— E uma cara bolachuda e ocrada que inspira simpatia, mas...

— Há um mas?...

— E não é para desposar, infelizmente. Não faz idêla nenhuma do que seja o serviço (e todo o serviço, repara bem) duma casa de gente fina... Portanto, terêi eu, (em plena lua de mel, não vê?) de a ensinar, de a treinar...

— E a tal outra? — tornou Martha.

— A outra é a Gracinda, que sai de casa da viscondessa, por ter mau gênio com as companheiras. Mas é fiel, educada, e com uma destas «linhas»... — Maria, interrompeu-se e ficou pensativa.

Depois, continuou:

— Os meus lindos aventais de organdi vão brilhar deveras na Gracinda, enquanto to que na barriguda Mabilia...

Martha, riu e observou.

— E essa Gracinda, tão achica, sujeita-se a fazer o serviço todo da tua casa? E sabes o que é a sua moralidade, o seu porte, a sua família?

Maria encolheu os ombros.

— Oh Martha, lá estás tu a aplicar às criadas um autêntico diploma de bom comportamento! É claro que não tomo ninguém sem informações, e a viscondessa limitou-se a dizer o principal: a rapariga é fiel, limpa, trabalhadeira, e sabe do seu ofício. Nada mais sei dela, nem consigo saber.

— Então, Maria, não basta — disse Martha, com gravidade — É muito sério, acredita, esse capítulo da vida doméstica para a nossa felicidade conjugal...

— Oh Martha! — exclamou Maria, indignada.

— Não te indignes, minha filha, é assim. E creio que ficarás mais bem servida com a filha da lavadeira, embora seja uma ignorante (caso tenha jeito, é evidente). E sabes o que eu faria no teu lugar, Martha? Mandava-a vir umas duas ou três vezes por semana cá a casa; ia-a treinando a pouco e pouco, dando-lhe as noções da delicadeza, no falar, na apresentação...

— Ela o que tem é boa vontade, coitadita — observou Maria.

— Nesse caso, é pelo caminho andado.

— Mas olha que a Gracinda...

— Deve ser uma serigaita, muito batida já, que até sentenças iria dar-te, podes crer. E para acabar com o assunto criadista...

— Que tu achas quê?... conjugal!

— Interrompeu Maria, a rir.

— Exige sempre uma moralidade absoluta em tua casa — tornou Martha.

— Talvez me decida pela simpática «dórpas», em lugar da elegante «serigaita» — disse Maria, pensativa.

— E isso mesmo é que eu faria, sem hesitar — concluiu Martha.

MARIA RITA SOLTEIRA

CAP. XII

Casamos dentro de oito dias. E á hora de deitar, depois de ternas confidências com a Mãe querida, eu pergunto a mim mesma: saberei eu ser a companheira que o António precisa para a sua vida de trabalho?

Saberei eu adaptar-me a um viver longe de Portugal, dos Pais, do meio em que tenho vivido?

Saberei eu ajudar o meu marido, alegrá-lo, fazê-lo feliz?

A Mãe, docemente, aconselha-me:

— Pensa mais nêla, do que em ti, filha; a nós, mulheres, compete mais dar-lhes a felicidade do que recebê-la, Maria Rita.

— Como é isso, Mãe? — perguntet, admirada.

A Mãe sorriu.

— Bem vêes tu, meu amor, que a felicidade não tem a mesma forma para eles e para nós; nós somos felizes, sobretudo, pelo que lhes damos a eles...

— Não entendo bem... — murmurei, pensativa.

— Um dia compreenderás melhor, Maria Rita.

— Gosto tanto do António, Mãe — tornei eu — que me parece ser fácil, facilíssimo, evidênte, torná-lo feliz.

A Mãe beijou-me e disse, quasi com gravidade, antes de me deixar sózinha:

— Repito o meu conselho, Mirri: pensa sempre nêla antes de pensares em ti, e verás que tudo se tornará simples na vida dos dois.

Fiquei a pensar nas palavras da querida Mãe.

E convenci-me que: adorando o meu marido, cumprindo alegremente todos os meus deveres (mesmo os mais aborreci-

dos), tendo, como espero, um rancho de filhos saões, mantendo a nossa casa sempre conhortável, risonha, ordenada, é quasi impossível... não sermos felizes!

Ontem, ao jantar, o Manuel fez uma declaração importante e solene: quere casar com a Lixa! Adora-a!

A Luízia observou inesperadamente com ar malicioso:

— Para mim não é novidade nenhuma; há bom tempo que eu descobri que vocês dois se entendiam lindamente!

A Mãe beijou o Manuel com ternura e disse:

— A Lixa tem muitas qualidades; acho que escolheste bem, Manuel.

— Tudo isso é formidável, é; mas o nosso bioco é que fica reduzido a uma pedrinha da calçada! — disse o Xana, desconsoado.

— Nada disso — meteu o Nuno, que se está tornando um lindo rapaz, cheio de vivacidade e alegria — o bioco é que está maior, Xana! Já se lhe junta a Juca, o António e a Lixa!

— Bravo, Nuno: você disse uma grande verdade — respondeu o Pai, a sério.

Mas a verdade, afinal, é relativa... Visto que o Gonçalo e a Juca não vivem aqui, o António e eu partimos para bem longe, e o Manuel e a Lixa vão decerto para fora de Lisboa.

Deixá-lo: o bioco, reunido ou separado, é sempre uma família como a nossa: unida, mais do que nunca, e cheia de alegres propósitos de felicidade.

E é com esta declaração que fecho o termo do meu querido Diário; pois que para sempre termina também... a vida des preocupada de Maria Rita, Solteira!

F I M

COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

NUM ALFARRABISTA...

A odisseia dos livros

— Valhe na Deus, não nos deixem em paz um momento; até mesmo de noite, esse velho tanto não cessa de nos meçar — disse um gordo e sebento livro que continha a obra completa de Gil Vicente.

— É verdade, quando terá fim o nosso tormento? — ouviu-se duma prateleira abaixo daquela, outra voz cansada e triste. Foi um livro descritivo da vida de Edison, forrado com papel de embrulhos com variadíssimas nódoas de gordura, que respondeu ao comentário do nosso Mestre Gil.

De facto, era já bastante tarde e ainda o velho alfarrabista, com os óculos na testa, de guarda pé cinto às riscas, procurava um livro pedido por um freguês retardatário. Então, com a pressa de se despachar, pois o jantar estava pronto e o estômago já o reclamava, o velho desviava uns livros, empurrava outros, enervado por não encontrar o que desejava. Nem reparava que muitos deles, com um encontrão mais forte, se podiam desfazer, pois a maioria estava em má estado.

Mal ele saiu, apressado, com o desejado livro na mão, e apogeu a frequentada luz, surgiram as recriações. Cada um maldizia a sua sorte, e a conversa entre Mestre Gil e o livro da vida de Edison era interessante:

— A minha vida sempre foi muito triste — disse este último. — Calcula que depois de passar pelos tormentos da tipografia em que me punham máquinas enormes e pesadíssimas em cima, fui para a montaria de uma livreria insignificante e bastante suja. A minha capa era pouco sugestiva: amarelo claro com uns desenhos muito complicados: fios, instrumentos recurvados, etc., e umas letras muito pouco aliciosas. Estive ali meses, anos talvez, e ninguém me dava importância. Os rapazes e raparigas quando passavam, olhavam para mim desdenhosamente e franziam o nariz.

Ao fim de muito tempo, quando já me sentia bastante velho e estava todo desbotado pelo sol, foram tirar-me de lá. Todo eu me contorcei, afilto por ter estado tanto tempo na imobilidade, e finalmente embrulharam-me num papel e ataram-me com um fio que quasi me estrangulava. Entragaram-me a um senhor magrinho, de óculos e quasi careca que eu depois soube ser professor num colégiozinho dos arredores da cidade. Depois de me ter lido várias vezes, dobrado os cantos das folhas para marcar onde ia e muitas mais torturas, o tal senhor magrinho emprestou-me a um sobrinho, rapaz aí de uns 16 anos. A leitura para ele era fastidiosa, e muitas vezes me atirava sem piedade para cima de uma cadeira ou me deixava aberto, pondo-me muitas outras coisas em cima. A casa do rapaz não tinha luz eléctrica e ele à noite deixava-se, e então resolvia ler mais um bocadinho. Mas o sono chegava-lhe depressa e para não ter de se erguer para apagar a vela, atirava-me para cima dela para que eu a apagassem. Assim fui criando pequenas rodas de cera que tapavam muitas palavras. Um dia o meu primeiro possuidor morreu, e o rapaz farto de mim resolveu vir vender-me a este alfarrabista. Este aceitou-me imediatamente, pagou por mim uns pouquíssimos tostões, e daí para cá tenho vivido tão torturado como antes. Apesar de ter tido poucos possuidores, é bem triste a minha vida e para cúmulo nem de noite nos deixam descansar.

— Tens razão, mas olha que a minha história também não é mais alegre. A diferença que existe é que eu não me rele com coisa nenhuma.

MARIA CLOTILDE NETTO BLASQUES

Centro n.º 1 — Filia n.º 31437 — FARO

HISTÓRIAS DA MINHA AVÓ

(Continuação da Pág. 5)

de m'la-posta tive-a e tio r'ári a includente, com-o uma terrível trovada com enxurrada que fazia chegar a água à barriga dos cavalos, para ela, habituada de viagens, foi mais um incidente que tornou interessante a sua viagem de nupcias; tanto mais que lhe revelou a coragem e desembaraço do marido, o que para uma argentina habituada à vida da estância que impõe desembarço, tinha a maior importância para que adentrasse o homem a quem ligara a sua vida.

Há quem diga que para mim: mulher amar verdadeiramente um homem precisa de o admirar.

De volta a Dolores tudo corria bem e a casa encheu-se de alegria um ano depois com o nascimento do primeiro filho, linda e perfeita criança.

No fim de sete anos de casado minha avó tinha quatro filhos, três rapazes e uma menina, a terceira, que se não era tão linda como os irmãos, era muito graciosa e extremamente inteligente.

Por essa época morreu sua avó com a linda idade de 107 anos, tendo saúde até então, apenas a cabeça desanrrajada a fazia imaginar muito jovem, indignando-se quando lhe chamavam avó e ralhando sempre com a sua criada particular «a rapariga», como ela lhe chamava — apesar da pobre mulher ter já oitenta e seis anos — porque não a penteava com

a garridice que via às meninas. Extinguia-se suavemente, deixando uma dóce recordação. Um ano mais tarde a família aumentou com a chegada a casa de uma sobrinha de minha avó, Naidilla, uma pequenita de oito anos. Morreu seu pai, que era o irmão mais velho de minha avó, e sua mãe, dois meses depois, morreu também.

Essa criança tornou-se filha da casa em poucos anos o braço direito de minha avó, e assim decorria feliz e tranquila a vida, a felicidade sorria naquele lar e minha avó dizia às suas amigas:

— Afinal quando se casa com um estrangeiro que ama o nosso país, é como se casássemos com um argentino e podemos fazer sempre a vida no nosso país.

Mas quando menos se pensa Deus muda o destino, e quando julgamos ter fixado a nossa vida e que ela seguirá sempre como desejáramos, as coisas modificam-se e a modificação é tão completa que atinge quasi aos nossos olhos o aspecto de uma catástrofe; foi o que sucedeu a minha avó, no fim de dez anos de casada.

Deus enviou-lhe um cruz que desadapara a sua alma e a arrancaria do seu país.

(Continua)

M A R I A D E C A



Nossa Senhora da Paz

JOGOS FLORAIS

Classificação:

Menção Honrosa

Nossa Senhora da Paz

Senhora de todo o mundo,
Rainha do Céu profundo,
Mãe do nosso Redemptor,
Volvei os olhos depressa
Que o vosso olhar é promessa
Da paz de Nosso Senhor.

Vêde, ó Mãe, este brazeiro
Que consome o mundo inteiro
Num sacrilégio infernal.
Mandai ao Vosso Menino
Que perdõe o desatino
E que salve Portugal!

Ó minha Mãe, Mãe das Dóres!
Dóce Mãe dos pecadores!
Metei os homens no trilho;
Não consintais, Mãe querida,
Que seja maior a ferida
Do meu Jesus, Vosso filho!

Enxugai o nosso pranto
E salvai o Padre Santo
Da sanha do Oriente.
Que jamais haja obstáculo,
Que fora do Tabernáculo
Jesus reine eternamente!...

«MINIBELA»